

TECHNIK RIDER

Sören Vogelsang

Präambel

Der Technik Rider ist fester Bestandteil des Gastspiel- oder Konzertvertrages.
Änderungen bedürfen der Schriftform.
Für sämtliche Rückfragen steht Ihnen Sören Vogelsang selbst gerne zur Verfügung.

Ausstattung der Band

Sören Vogelsang ist ein Singer/Songwriter, der sowohl alleine (nur Gitarre und Gesang), als auch im Quartett (Gesang, Gitarre, Cello, Kontra- oder E-Bass und Percussion/Schlagzeug) auftritt. Das Wichtigste ist, dass Sprache und Gesang deutlich verständlich sind. Die Gitarre ist eine Cole Clark, Fat Lady II, diese besitzt einen Tonabnehmer mit zwei angesteuerten Mikrofonen und wird via Klinke (Silent-Klinke-Kabel) verbunden.

Technische Bühnenanweisung (Ton / Licht)

1.) Das PA- System

Ein dem Veranstaltungsort und der Anzahl der zu erwartenden Gäste angemessenes und vom Hersteller entsprechend hochwertiges PA wird vorausgesetzt.
Ungeeignete/zu klein dimensionierte Anlagen werden nicht akzeptiert.

Sollte keine absolute Sicherheit darüber herrschen ob ein PA geeignet ist sollte Rücksprache mit Der Band gehalten werden.

Beispielsysteme die akzeptiert werden:

TW Audio, Pro Audio, Fohhn, o.ä.

2.) Das Mischpult

Es muss ein digitales Pult mit 10 Mikrophon Eingängen und voller Effekt und Dynamic Section vor Ort sein.

Mit analogem Equipment ist das Arbeiten erst nach Zustimmung der Band möglich. Die Absprache darüber muss mindestens 2 Wochen vor dem Auftritt erfolgen.

Mischpulte folgender Firmen finden wir gut:

Yamaha, Soundcraft, Allen & Heath

3) Monitoring

Als Monitoring werden drei ausreichend dimensionierte Lautsprecher benötigt.

Als Beispiel könnten Concert Audio V12, Yamaha DHR12M, Behringer F1320D oder ähnliche dienen. Drei separate (!) Auxwege fürs Monitoring werden verwendet.

4.) Mikrofonie / anderes Signaltechnisches

Fünf Mikrofon-Stativ (3x Gesang, 2x Percussion), werden benötigt.

Percussion: Die Cajon wird mit eigener Grenzfläche, oder eigenem Audix D4-Clip abgenommen. Zusätzlich werden zwei Overhead Mikrofone für die Percussion (Mikrofone mit denen wir gerne arbeiten: Rohde M5, AKG C 451 B, Sennheiser E914), sowie ein weiteres SM58 (oder ähnlich) für die Front benötigt.

Schlagzeug: Selbige OH Mikrofone, sowie ein zusätzliches geeignetes Mikrofon für die Bassdrum.

Des Weiteren werden zwei aktive DI-Boxen (am besten BSS) für das Cello, sowie die Gitarre benötigt. Beide DI-Boxen können auf Anfrage auch mitgebracht werden.

5.) Bühne

Die Bühne muss mindestens 4m breit und 3m tief sein.

Die Bühne hat den gesetzlichen Bestimmungen der Versammlungsstättenverordnung und der Berufsgenossenschaftlichen Vorschrift C1 zu entsprechen.

Die Bühne muss ein wasserdichtes Dach haben und ist nach drei Seiten komplett geschlossen, sofern Windlast reduzierende Maßnahmen kein öffnen Erfordern.

Je nach Bundesland und Bühnengröße existiert für die Bühne ein Standsicherheitsnachweis oder ein Baubuch.

6.) Foh Platz

Der Foh Platz ist absolut Wetterfest und mindestens 6 m² in der Fläche groß.

Bei einer mehrtätigen Veranstaltung ist er nach allen Seiten zu schließen.
Der FoH Platz befindet sich zwischen 10 und 20 m immer jedoch in geeigneter Distanz mittig vor der Bühne.

7.) Licht

Ein Mindestmaß an farbiger Beleuchtung und Bühnenausleuchtung sollte vorhanden, und der Bühnengröße angepasst sein.

Die Bühne muss theatertechnisch gut ausgeleuchtet sein. Mindestens aber zwei 2000 WATT Profiler besitzen.

8.) Lichttechniker & Tontechniker

Die Band benötigt einen Tontechniker. Ein fachlich kompetenter Tontechniker, mit mehrjähriger Berufserfahrung wird vorausgesetzt. Dieser sollte mit der Technik vor Ort vertraut und versiert im Umgang mit dieser sein.

Ein Lichttechniker ist nicht vonnöten, wenn jemand vor Ort ist, der das Minimum an Licht (Ausleuchtung, Licht an / Licht aus) bedienen kann.

9.) Allgemeines

Zum Soundcheck hat sowohl die Bühne als auch das Licht komplett und Funktionsfähig aufgebaut zu sein. Die Veranstaltungstechnischen Voraussetzungen haben den Länderspezifischen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen.

Siehe auch Abs 5.)